



## "DÉJENME LLORAR" E "AHÍ DONDE ME VEN": DIÁLOGO EM LETRAS DE CANÇÃO SOB O OLHAR DA ANÁLISE DIALÓGICA

V Seminário de Pesquisa, Inovação e Pós-Graduação da Universidade Federal de Uberlândia (Iniciação Científica), 1ª edição, de 04/11/2025 a 13/11/2025  
ISBN dos Anais: 978-65-5465-171-4

JESUS; Lian Fagundes de <sup>1</sup>

### RESUMO

Neste trabalho, analisamos o gênero do discurso letra de canção, e para isso, analisamos duas letras de canção mexicanas: *Déjenme llorar* pertencente ao gênero musical *indie-pop* e *Ahí donde me ven* pertencente ao gênero musical *ranchera*, a partir das noções de diálogo e enunciado desenvolvidas pelo Círculo de Bakhtin. Nossos objetivos: analisar o gênero do discurso letra de canção de uma perspectiva dialógica, com foco em canções mexicanas que abordam a desilusão amorosa, descrever como o diálogo se estabelece entre o enunciador, o destinatário e as demais vozes presentes nos enunciados e comparar as duas letras. Na metodologia, utilizamos o cotejo de textos, comparando as letras das canções, para observar como se relacionam, destacar semelhanças, diferenças e novas interpretações que possam surgir da relação dialógica estabelecida entre elas. Entre os resultados sobre como as enunciadoras constroem sua imagem em cada caso, apontamos estratégias discursivas utilizadas para expressar emoções e sentimentos e estabelecer diálogos com o outro materializado nas próprias letras. Além disso, conseguimos identificar as possíveis vozes presentes nas letras de canção, tanto internamente (o diálogo entre as enunciadoras e seus interlocutores, mesmo que em um dos casos estes estejam pouco marcados), quanto externamente (o diálogo com os destinatários dessas letras, ou seja, o público). Ao concluir nossa pesquisa, esperamos (re)confirmar que o gênero letra de canção funciona como espaço dialógico de construção de sentidos, em que as enunciadoras das letras recortadas para análise comunicam sua dor e dialogam com os destinatários e outras possíveis vozes, ressignificando a desilusão amorosa.

**PALAVRAS-CHAVE:** Análise Dialógica do Discurso, cotejo de textos, letras de canção mexicanas, música ranchera e indie-pop

<sup>1</sup> Universidade Federal de Uberlândia, leehf356@gmail.com