

ORGASMO TOTAL: DISCURSIVIDADES MARGINAIS EM "CLARA CROCODILO"

V Seminário de Pesquisa, Inovação e Pós-Graduação da Universidade Federal de Uberlândia (Iniciação Científica), 1ª edição, de 04/11/2025 a 13/11/2025
ISBN dos Anais: 978-65-5465-171-4

GODOI; Ryann Freitas¹, BENTO; Sergio Guilherme Cabral²

RESUMO

A pesquisa em questão se trata de um estudo aprofundado em torno do álbum musical "Clara Crocodilo", lançado em 1980 pelo compositor Arrigo Barnabé ao lado de sua banda de apoio "Sabor de Veneno". Essa obra foi escolhida como objeto de estudo por ser um dos maiores representantes do movimento musical chamado "Vanguarda Paulista" (ou "Vanguarda Paulistana") e devido à sua notoriedade pelo seu caráter singular na história da Música Popular Brasileira por ter inovado ao incorporar elementos da música erudita vanguardista como atonalismo, serialismo e dodecafonismo dentro da música popular. Além disso, o trabalho também inova ao trazer elementos de outras linguagens não comumente presentes na música popular como um forte caráter narrativo presente nas faixas, inspirado em partes por histórias em quadrinho, e também elementos dramáticos como diálogos entre personagens e a presença de um coro. Diante de tudo isso surgiu um interesse em trabalhar com os aspectos temáticos da obra também, a qual inova ao trazer temas relacionados à degradação da vida urbana no mundo contemporâneo, podendo traçar relações com autores ligados à uma tradição de literatura marginal e paulistana (como as obras do poeta Roberto Piva, o dramaturgo Plínio Marcos, o quadrinista Luiz Gê e o cineasta Rogério Sganzerla). A pesquisa foi realizada por meio da leituras de textos relacionados aos tópicos, além de entrevistas e shows musicais dos artistas envolvidos, sendo também feito fichamentos de tais textos e, por fim, a confecção de um artigo ainda a ser publicado.

PALAVRAS-CHAVE: Arrigo Barnabé, Câne e Anticâne, Vanguarda Paulista, Câne, Anticâne

¹ Universidade Federal de Uberlândia, ryann.godoi@ufu.br

² Universidade Federal de Uberlândia, sergiobento@ufu.br