

ECOS DO PODER: CONFLITOS E RESISTÊNCIA FEMININA EM SÃO BERNARDO, DE GRACILIANO RAMOS

V Seminário de Pesquisa, Inovação e Pós-Graduação da Universidade Federal de Uberlândia (Iniciação Científica), 1ª edição, de 04/11/2025 a 13/11/2025
ISBN dos Anais: 978-65-5465-171-4

ARAÚJO; Larissa Borges¹

RESUMO

Este estudo analisou a representação de gênero e comunismo em *São Bernardo*, de Graciliano Ramos, com ênfase na personagem Madalena e sua oposição ao patriarcado, representado por Paulo Honório. O objetivo da pesquisa foi compreender como Graciliano Ramos constrói Madalena a partir de referências históricas de mulheres engajadas no Partido Comunista e na luta pelos direitos trabalhistas, evidenciando a convergência entre resistência feminina e ideologia política.

A metodologia combinou análise literária da obra com pesquisa histórica em jornais de 1928 a 1938, identificando mulheres que se destacaram em atividades comunistas e trabalhistas. Entre elas, destacam-se Laura Brandão, poetisa, professora e militante do Comitê das Mulheres Trabalhadoras, e Patrícia Galvão (Pagu), jornalista e escritora, ambas perseguidas e presas por suas ações políticas. Também foram analisadas outras mulheres mencionadas em matérias jornalísticas sobre prisões e atuação em defesa da classe trabalhadora.

Desse modo, os resultados demonstram que Madalena reúne traços dessas figuras históricas, combinando engajamento político, autonomia feminina e resistência ao autoritarismo patriarcal. Conclui-se que *São Bernardo* não apenas dialoga com tensões ideológicas do Brasil no período, mas também apresenta experiências de mulheres militantes, evidenciando a importância da resistência feminina na crítica social e política de Ramos. Assim, a pesquisa contribui para compreender a construção literária de personagens femininas politicamente ativas e a relação entre literatura, imprensa e movimentos sociais, oferecendo uma leitura que articula história e ficção de forma crítica e contextualizada.

PALAVRAS-CHAVE: São Bernardo, Gênero, Resistência Feminina

¹ Universidade Federal de Uberlândia, lariborgesaraujo@gmail.com