

LINA BO BARDI E A CONSTRUÇÃO DA IGREJA DO POVO

V Seminário de Pesquisa, Inovação e Pós-Graduação da Universidade Federal de Uberlândia (Iniciação Científica), 1ª edição, de 04/11/2025 a 13/11/2025
ISBN dos Anais: 978-65-5465-171-4

JUNIOR; Adalberto José Vilela¹, SOUSA; Diogo Samuel de², SILVA; Guilherme Costa e³, OLIVEIRA;
Raquel Elizabeth Byrro⁴, SARAMAGO; Rita de Cássia Pereira⁵

RESUMO

A pesquisa aborda o projeto da Igreja Divino Espírito Santo do Cerrado, em Uberlândia-MG (1976-82), doado por Lina Bo Bardi (1914-92) e construído com a participação da comunidade local por meio de mutirões, do trabalho voluntário dos padres franciscanos e de diversas pessoas, muitas anônimas. Uma figura central foi o artista plástico Edmar de Almeida (1944-), de Araxá-MG, que intermediou as negociações para viabilizar a obra, assumindo a integração arte e arquitetura no interior da igreja. Além de depoente, Edmar disponibilizou seu acervo pessoal para o estudo. As visitas ao acervo ocorreram ao longo de quatro meses, em encontros de três a quatro vezes por semana, com cerca de 4h30 cada, proporcionando acesso a registros pessoais ligados ao contexto histórico-cultural da cidade. Os documentos, armazenados em armários e mapotecas, foram analisados, identificados e categorizados por tipo: correspondências, fotografias, recortes de jornais, documentos de exposições, entre outros. A etapa de digitalização foi realizada semanalmente no Núcleo de Pesquisa em Linguagem da Faculdade de Arquitetura, Urbanismo e Design da Universidade Federal de Uberlândia (NUPLI/FAUED/UFU), preservando aspectos como resolução, cor e integridade visual dos documentos. Por fim, destaca-se o suporte na gravação de uma longa entrevista com Edmar (julho de 2025), com mais de duas horas, posteriormente transcrita, registrada em áudio e vídeo, e editada. A proximidade com o artista estreitou vínculos e permitiu uma compreensão mais ampla de seu papel nesse relevante momento da arte e da arquitetura no Brasil.

PALAVRAS-CHAVE: Lina Bo Bardi, Modernidade Brasileira, Patrimônio Cultural, Uberlândia, Arquitetura Popular

¹ FAUED/UFU, adalberto.vilela@ufu.br

² FAUED/UFU, diogosousa@ufu.br

³ FAUED/UFU, guilhermec@ufu.br

⁴ FAUED/UFU, raquel.byrro@ufu.br

⁵ FAUED/UFU, saramagorita@ufu.br