

LINA BO BARDI E A CONSTRUÇÃO DA IGREJA DO POVO

V Seminário de Pesquisa, Inovação e Pós-Graduação da Universidade Federal de Uberlândia (Iniciação Científica), 1ª edição, de 04/11/2025 a 13/11/2025
ISBN dos Anais: 978-65-5465-171-4

JUNIOR; Adalberto José Vilela¹, SOUSA; Diogo Samuel de², SILVA; Guilherme Costa e³, OLIVEIRA; Raquel Elizabeth Byrro⁴, SARAMAGO; Rita de Cássia Pereira⁵

RESUMO

A Igreja Divino Espírito Santo do Cerrado (1976-1982), em Uberlândia, parece servir como teste de viabilidade, por meio do projeto e da experiência colaborativa no canteiro, colocando o operariado como agente ativo do processo construtivo, e não apenas como coadjuvante. Resultado da articulação entre Lina Bo Bardi (1914-1992) e sua equipe, os padres franciscanos e a comunidade do bairro Jaraguá, o projeto reflete não só os vínculos da arquiteta com a cultura popular, mas também sua convicção na capacidade criativa do povo brasileiro em transformar limitações em potência inventiva. Uma parte da pesquisa consistiu na modelagem 3D da Igreja, obtida por meio dos desenhos técnicos encontrados nos documentos de tombamento e junto ao escritório responsável pelo projeto de restauro (Brasil Arquitetura, 2009). Para a confecção do modelo 3D, utilizou-se o software ArchiCAD nas seguintes etapas: modelagem do terreno com a respectiva topografia, as paredes externas, com cobertura e estrutura de madeira, as áreas externas – como os canteiros, escadas, rampa de acesso e o campinho de futebol demolido, tudo mais próximo do seu estado atual –, além da parte interna da capela, incluindo o altar e bancos. Assim, pode-se afirmar que modelo produzido vai além de uma mera representação, utilizado para compreender melhor como o conjunto foi concebido e como se encontra hoje. Ele constitui, sobretudo, um registro que poderá servir de base para pesquisas futuras, especialmente no momento que a continuidade do projeto prevê uma animação ilustrada do processo construtivo da Igreja.

PALAVRAS-CHAVE: Lina Bo Bardi, Modernidade Brasileira, Patrimônio Cultural, Uberlândia, Arquitetura Popular

¹ FAUED/UFU, adalberto.vilela@ufu.br

² FAUED/UFU, diogosousa@ufu.br

³ FAUED/UFU, guilhermec@ufu.br

⁴ FAUED/UFU, raquel.byrro@ufu.br

⁵ FAUED/UFU, saramagorita@ufu.br