

TEMAS FRATURANTES NA LITERATURA INFANTIL E JUVENIL: A RECEPÇÃO DE TEMÁTICAS ABORDANDO MORTE E LUTO POR CRIANÇAS E JOVENS

V Seminário de Pesquisa, Inovação e Pós-Graduação da Universidade Federal de Uberlândia (Iniciação Científica), 1ª edição, de 04/11/2025 a 13/11/2025
ISBN dos Anais: 978-65-5465-171-4

SILVA; Thalita Gama¹

RESUMO

Este estudo propõe a criação de um aparato analítico para examinar *O Meu Amigo Pintor* (1987), de Lygia Bojunga, investigando a abordagem de temas fraturantes, tais como morte, perda e luto, na obra infantil e juvenil, e como o livro funciona como um espaço seguro para a elaboração de vivências complexas. O artigo fundamenta-se principalmente nas noções de Wolfgang Iser (1996), Clarice Lottermann (2006) e Pedro Afonso Barth (2022), entre outros autores. A análise demonstra que na estrutura narrativa da obra, há vazios textuais, apresenta lacunas e ambiguidades, que estimulam a participação ativa do leitor, facilitando a assimilação de temas difíceis. A mediação desses recursos narrativos não apenas auxilia no processamento emocional, mas também contribui para a formação de leitores críticos, capazes de interagir de forma crítica e reflexiva com o texto. A pesquisa, de caráter bibliográfico, evidencia a importância da literatura infantil e juvenil como ferramenta de enfrentamento simbólico das intercorrências naturais da vida, destacando os recursos narrativos utilizados por Bojunga.

PALAVRAS-CHAVE: Literatura Infantil e Juvenil, Temas Fraturantes, Vazios do Texto, Estética da Recepção, Formação de Leitores

¹ Universidade Federal de Uberlândia (UFU), gamathalita93@gmail.com