

CORPO, EMOÇÃO E REPRESENTAÇÃO: A TRADUÇÃO DE SENTIMENTOS PELO CORPO FEMININO EM O LAGO DOS CISNES

V Seminário de Pesquisa, Inovação e Pós-Graduação da Universidade Federal de Uberlândia (Iniciação Científica), 1ª edição, de 04/11/2025 a 13/11/2025
ISBN dos Anais: 978-65-5465-171-4

SANTOS; Milena Duarte ¹

RESUMO

Esta pesquisa, se propõe a examinar de forma mais específica como a representação do corpo e/ou características femininas podem traduzir e ressignificar os sentimentos e comportamentos humanos, e para isso será utilizada a obra *Lago dos Cisnes*, de Tchaikovski, e suas diversas adaptações, temas e símbolos. O objetivo é compreender como o corpo feminino é usado como um veículo para transmitir significados mais amplos, como questões de identidade, poder, sexualidade, e outros temas relevantes na sociedade e cultura. A obra de Tchaikovski continua atualizada por meio das diversas representações na dança, no cinema, na literatura e nas diversas mídias do século XXI. Trata-se de uma pesquisa qualitativa, com abordagem interpretativa, baseada na análise de apresentações do teatro *Miriinsky* (antigo teatro Kirov) de 1990, protagonizada por Yulia Makhalina e coreografada por Marius Petipa e Lev Ivanov, apresentada em São Petersburgo na Rússia. E, a apresentação do teatro *Bolshoi* de 2015, protagonizada por Svetlana Zakharova e adaptada por Yuri Grigovich, apresentada em Moscou. As obras foram selecionadas com base em três critérios principais: a relevância artística das performances no cenário da dança clássica, a disponibilidade pública ou em acervos digitais confiáveis e a diversidade técnica entre os trabalhos escolhidos. Espera-se que, ao final do estudo, seja possível compreender como o corpo feminino, e suas devidas expressões, são utilizados de modo a representar o sensível, a provocar a exaustão de sentidos, e como são reflexos da sociedade.

PALAVRAS-CHAVE: Lago dos Cisnes, corpo, linguagem, dança, sentidos

¹ Universidade Federal de Uberlândia - UFU, milena.duarte@ufu.br