

SUETH; Olandim de Sousa¹

RESUMO

A busca por inovadoras metodologias de ensino deve ser uma das principais características na formação continuada de docentes e, dentre as possíveis alternativas, está o uso da música como recurso didático-pedagógico. Este trabalho teve como objetivo central investigar como a utilização da música nas aulas de Filosofia na Educação Básica pode ser um instrumento de reflexão e crítica social, indispensáveis à formação discente. Após revisão bibliográfica, o principal método de análise do presente trabalho, constatou-se que a linguagem musical de fato auxilia no aprendizado contribuindo para uma maior inserção dos alunos na matéria aplicada, proporcionando um maior envolvimento entre seus colegas e professores. De acordo com a BNCC (2018), é preciso considerar diferentes métodos de aprendizagem para que o eixo da reflexão – área das Ciências Humanas – alcance os alunos e lhes proporcione o devido protagonismo. Assim, como recurso metodológico, foram analisadas duas letras de músicas contemporâneas que embasam o pressuposto defendido na BNCC, relacionando o ensino de Filosofia à aquisição de novas formas reflexivas pelos alunos através da música. Além disso, atestou-se que a música é um recurso indispensável no processo de ensino-aprendizagem e na formulação do senso crítico dos alunos, uma vez que ela proporciona melhor compreensão do conteúdo teórico aplicado e instiga debates necessários para a formação de cidadãos conscientes de suas responsabilidades sociais. Para além do livro didático, o professor deve estar atento quanto à utilização de metodologias adequadas e inovadoras em sua sala de aula e repensar sua ação, seu método e suas escolhas, que perpassam pelo desafio de ser docente na atualidade. Com alunos nativos digitais, sempre atualizados com informações à velocidade da luz, o professor deve sempre repensar sua atuação e se atentar para o caráter dialético e dialógico da Educação: dar voz aos alunos, aprender ao ensinar e colocar nos mesmos o protagonismo de todo esse processo. À guisa de conclusão, constatou-se que a música contribui para um melhor relacionamento entre colegas e professores, pois o método dialógico os aproxima; possibilita analisar diferentes realidades sociais; proporciona uma aplicabilidade da teoria estudada em sala de aula e por fim, utiliza-se diferentes métodos aplicados em sala de aula.

PALAVRAS-CHAVE: Didática, Filosofia, Música, Pensamento crítico.

¹ Universidade Estácio de Sá, olandimdesousasueth@gmail.com