

PEREIRA; Gabrielle da Silva¹

RESUMO

O presente projeto, abrindo a arca de Noé: os animais e suas interações com os humanos em contos da literatura brasileira sobre uma perspectiva antropológica, se refere ao arcabouço teórico, quanto aos seus objetivos e à sua metodologia. Em termos teóricos, as atividades realizadas, inserem-se no rol de discussões que problematizam a díade natureza e cultura geral e as relações entre seres humanos e animais humanos em particular a partir de uma crítica ao antropocentrismo. A pesquisa realizada teve como alvo identificar e analisar as descrições e representações de animais e das suas relações com os seres humanos em contos da literatura brasileira contidos inicialmente em quatro contos (O conto brasileiro contemporâneo; Os cem melhores contos brasileiros do século; Antologia dos contos brasileiros; Histórias de bichos). Das quatro coletâneas citadas, somente duas foram analisadas, são elas as obras “Os cem melhores contos brasileiros do século” e “Antologia dos contos brasileiros” totalizando 117 contos que foram submetidos a triagem. Foram adotadas metodologias para a análise dos contos, como a triagem dos contos e as fichas de identificação, onde foi dividido em quatro partes: a primeira parte era informações sobre o conto – código próprio de identificação; título; autor; estado ou país de nascimento do autor; ano da publicação original da obra; referência bibliográfica completa; data da coleta; e informação do coletor. A segunda parte: classificação geral do conto; na terceira parte as informações sobre a narrativa, com fichas próprias para cada animal; E a quarta parte um espaço reservado para observações teórico-analíticas sobre o conto de uma forma geral. Todas as informações coletadas nas fichas foram repassadas para uma planilha organizadas de modo a permitir que fossem analisadas e comparadas de diferentes formas. Embora nem todas as coletâneas tenham sido contempladas e a análise teórico-interpretativa tenha sido executada, o trabalho realizado gerou uma quantidade significativa de dados que apontam para os seguintes resultados. O primeiro deles é que, dentro dos contos analisados, mais da metade das histórias que foram analisadas fazem menção, de alguma maneira, aos animais. Além de que, a quantidade e a diversidade de animais é algo surpreendente. São 339 menções a animais em 70 contos. A análise preliminar feita permite indicar aqueles animais que mais são citados nessa seleção de contos da Literatura brasileira. Os animais domésticos/de estimação são, os que mais apareceram nos contos. Existem outras informações que foram extraídas desse apanhado geral de dados. Por exemplo, a identificação, quantificação, hierarquização dos grupos taxonômicos mais recorrentes, ou a identificação das ambientações mais presentes. Os resultados apresentados, mostram que, a partir do universo e gênero considerados, 117 contos, os animais, em suas mais diferentes formas, ocupam o lugar de destaque no imaginário dos autores. Levando em consideração que muitos dos autores citados nas obras procuram recriar literariamente a realidade cotidiana que observam, podemos concluir que não é só na literatura, mas também no cotidiano da sociedade brasileira, onde os animais ocupam um lugar de destaque.

PALAVRAS-CHAVE: Animais, Literatura Brasileira, Etnografia Multiespécie

¹ Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, atc.gabrielle@gmail.com