

DESENVOLVENDO IDENTIDADE POR MEIO DA OBSERVAÇÃO E CRIATIVIDADE

IX Reunião Anual de Iniciação Científica da UFRRJ (RAIC 2021/2022) e III Reunião Anual de Iniciação em Desenvolvimento Tecnológico e Inovação (RAIDTec 2021/2022) - UFRRJ, 0ª edição, de 15/05/2023 a 19/05/2023
ISBN dos Anais: 978-65-5465-041-0

VIEIRA; Bruno Matos¹, SILVA; Carlos Benedito e², MACEDO; Laura Judice de³, FRASSETI; Laura Vitória Accioli⁴, CRUVINEL; Bárbara Dantas Melo⁵

RESUMO

Este trabalho integra o Programa de Sub Projeto da Residência Pedagógica da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro - UFRRJ, juntamente com a CAPES, do curso de graduação de Licenciatura Plena em Belas Artes, conforme Edital de nº 28/2022, no Município de Seropédica/RJ em parceria com a Escola Municipal CAIC localizado na mesma cidade. De acordo com o Plano Político Pedagógico (PPP) 2022, criado pela Prefeitura do município de Seropédica e introduzido e ministrado pela professora da escola parceira e preceptora do Programa, um dos tópicos obrigatórios a serem abordados em sala de aula foi a temática do Arte e Natureza. O projeto tem como objetivo aplicar conceitos de patrimônio cultural, por meio de uma proposta de atividade que visa estimular a conexão do discente com seu meio sociocultural, desdobrando-se, deste modo, numa perspectiva freiriana de levar a realidade e vivência do aluno para a sala de aula. O trabalho foi impulsionado pela ideia de elaborar uma atividade conjunta com o conteúdo de artes trabalhado ao longo do primeiro bimestre - cores, arte natureza - e a Feira Literária e Cultural de Seropédica, a fim de expor os resultados realizados com o projeto no evento. Assim, aderimos à pauta do autor homenageado Ariano Suassuna, utilizando do movimento Armorial como referência principal para o desenvolvimento da atividade. Foram aproveitados elementos característicos das obras do movimento, sendo estes, cultura, território e identidade, para induzir nos alunos uma reflexão sobre a relação de tais conceitos com o contexto de sua realidade. Partindo dessa premissa, foi solicitado que a turma 701 da Escola Municipal CAIC Paulo Darcoso Filho elaborasse uma releitura visual inspirada em Ariano Suassuna, de modo a desenvolver um trabalho que contemplasse seu cotidiano em Seropédica, bem como os artistas do movimento Armorial retratavam características de determinadas regiões nordestinas em suas obras. Desta maneira, o projeto buscou introduzir as concepções de patrimônio por meio da identificação e visão afetiva de seu âmbito de convivência, promovendo a sensibilidade sobre este conceito para além de imagens contemplativas, ao apresentá-lo também na esfera sócio espacial. Utilizamos da técnica de pintura com pigmentos naturais para desenvolver o trabalho, fazendo recorte com os conceitos de cores submetidos nas aulas anteriores, somado ao conteúdo de arte e natureza, para que concordasse com o currículo mínimo. As tintas, produzidas por nós, apresentam uma variação de tons terrosos, à medida que foram criadas a partir de carvão, urucum, açafrão, beterraba, açaí e semente de abacate. Ainda que fosse um material atípico para a sala de aula, os alunos utilizaram com êxito os pigmentos disponibilizados, aplicando-os com criatividade em suas produções. A turma elaborou a atividade em grupos, o que permitiu o fluxo de ideias e a variação na caracterização da composição visual; logo, sendo possível encontrar diversos tipos de representações do núcleo de Seropédica nos trabalhos finais. Isso porque, cada uma das releituras diz a respeito sobre a experiência e vivência do discente para com seu território.

PALAVRAS-CHAVE: Arte-Natureza, Identidade, Patrimônio

¹ UFRRJ, bonomatos@gmail.com

² UFRRJ, carlosbeneditoufrj@gmail.com

³ UFRRJ, lajudice2002@gmail.com

⁴ UFRRJ, laurafrassetti@gmail.com

⁵ UFRRJ, barbara.mcruvinel@gmail.com