

SOUZA; Thayná Rodrigues Feital de Souza¹, LOURENÇO; João Paulo de Lima lourenço², MARQUES; Douglas Augusto Medeiros da Silva Marques³, PEREIRA; Rodolfo e Souza Pereira⁴, VIEIRA; Bruno Matos⁵, EUGENIO; Anderson⁶

RESUMO

Este trabalho integra o Programa da Residência Pedagógica da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro - UFRRJ, juntamente com a CAPES, dos cursos de graduação de Licenciatura Plena em Belas Artes e Filosofia, no Município de Seropédica/RJ, em parceria com a Escola Municipal CAIC Paulo Dacorso Filho, localizado na mesma cidade. De acordo com o Plano Político Pedagógico (PPP) 2019, criado pela Prefeitura do município de Seropédica e introduzido e ministrado pelo professor da escola parceira e preceptor do Programa, um dos tópicos obrigatórios a serem abordados em sala de aula foi a temática do Fanzine como mídia informativa. Esse tema foi abordado no primeiro bimestre de 2023 e desenvolvido para as turmas do 7º ano e 9º ano (701/901), tendo como embasamento no autor Júlio Emilio Braz. Essa temática teve como objetivo apresentar o gênero fanzine social e historicamente. Depois apresentaremos a proposta de uma oficina para desenvolver a habilidade EF67LP11 da BNCC por meio de discussões e reflexões sobre referências gráficas e literárias que abordassem a pauta do racismo estrutural, cumprindo, assim, o que determina a Lei 10639/03. Toda nossa prática foi referenciada pelo livro “Na Cor da Pele”, escrito pelo autor Júlio Emilio Braz, que será tema dos trabalhos para serem distribuído na FLICS (Feira Literária Cultural de Seropédica) que aconteceu no dia 11 e 12 de maio. Iniciamos nossas atividades com a prática do fanzine (dobrando as folhas e grampeando) e trazendo a discussão do racismo estrutural que foi proposta como uma pesquisa prévia. Em seguida, discutimos com as turmas o que cada grupo gostaria de usar como material na confecção de suas mídias. Nesse momento, tínhamos como objetivo discutirmos o processo criativo e suas individualidades, aproveitando para introduzir algumas passagens do livro “Na cor da Pele”. Como resultado desse processo, foi possível obter uma aprendizagem real, significativa, ativa e atrativa, trazendo novas possibilidades de abordagem da temática Fanzine como mídia informativa dentro da sala de aula. Além disso, tivemos a possibilidade de fazer uma associação entre Filosofia e Artes, de maneira lúdica e acessível.

Referências Bibliográficas BARBOSA, Ana Mae; Cunha, Fernanda Pereira da (Orgs.). *A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais*. São Paulo: Cortez. 2010. DOS SANTOS, Clézio. Os fanzines como recurso didático de geografia no PARFOR pedagogia da UFRRJ. As Geografias Periféricas. E A Periferia Na Geografia, 2016. FERREIRA, Jeanne Gomes. A utilização do fanzine no processo de comunicação participativa. In: *Anais do Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste-Intercom-Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação*. 2012. MACHADO, Regina Stela. Sobre mapas e bússolas: apontamentos a respeito da abordagem triangular. In: BARBOSA, Ana Mae; Cunha, Fernanda Pereira da (Orgs.). *A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais*. São Paulo: Cortez. 2010. MAGALHÃES, Henrique. Fanzines de Histórias em Quadrinhos: linguagem e contribuições à educação. *DISCURSIVIDADES*, v. 7, n. 2, p. 170-201, 2020.

PALAVRAS-CHAVE: Letramento racial, Fanzine, Arte

¹ UFRRJ, anyah2020@gmail.com

² UFRRJ, jpaulodelima@ufrrj.com

³ UFRRJ, DOUGLASAMSM@YAHOO.COM.BR

⁴ UFRRJ, rodolfoesouzap@gmail.com

⁵ UFRRJ, residencia.belasartes.ufrrj@gmail.com

⁶ UFRRJ, anderseug@gmail.com

¹ UFRRJ, anyat2020@gmail.com
² UFRRJ, Jpaulodelima@ufrj.com
³ UFRRJ, DOUGLASAMSM@YAHOO.COM.BR
⁴ UFRRJ, rodolfoesouzap@gmail.com
⁵ UFRRJ, residencia.belasartes.ufrj@gmail.com
⁶ UFRRJ, anderseug@gmail.com