

MOREIRA; DANIELLEN CRISTINA DE SOUZA BRAGA ¹

RESUMO

O presente artigo traz reflexões sobre a proposta do *storyboard*, que sendo uma ferramenta indispensável no mundo cinematográfico, consistindo em uma pré-visualização de uma produção cinematográfica, realizada com desenhos feitos à mão ou com recursos digitais, que em sequência produz um fluxo visual do que será a produção finalizada, como ferramenta multidisciplinar nas escolas da rede pública de ensino no Município de Seropédica, Estado do Rio de Janeiro. Afim de estimular as atividades artísticas de maneira simples e acessível, pois utiliza apenas de papel e lápis. O presente estudo propõe como objetivo principal apresentar à rede pública de ensino os benefícios do *storyboard* como ferramenta motivacional e multidisciplinar, pela sua acessibilidade e por possibilitar a ampliação de possibilidades do uso para além do ensino artístico, abrindo caminhos para as mais diversas matérias tornando o processo da construção dos saberes lúdicos e participativos do universo dos estudantes que mesmo não possuindo familiaridade com a técnica, de alguma forma estão inseridos no mundo cinematográfico pelo consumo de filmes, séries, animações e entre outros que utilizam da mesma ferramenta. O estudo desenvolveu-se em duas escolas da rede do Município de Seropédica, colégio Municipal Ronald Callegário e colégio Municipal Jardim Bananal com os estudantes e os professores das mais variadas disciplinas em forma de oficina, utilizando como metodologia a abordagem triangular: ver; contextualizar e fazer. Consistindo em uma oficina no qual a apresentação das técnicas utilizadas como dos planos cinematográficos reduzidos (Plano Geral, plano conjunto, Plano médio, Close), demonstração por vídeo de *storyboard* de animações famosas pelo público geral, contação de história do *Itan* Oxalá cria a terra para a implementação da Lei: 10.639 que estabelece o ensino das diretrizes e bases da educação nacional, a inclusão no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática história e cultura Afro-Brasileira, propondo que usassem o *Itan* como inspiração para a própria criação dos participantes por meio de desenhos simplificados em formas geométricas. O presente estudo obteve e levantou reflexões sobre os métodos convencionais e a importância de inovações durante o processo de construção de saberes na rede pública de ensino, dos conteúdos que possibilitem a motivação dos mesmos, buscando alternativas acessíveis que proporcionem um caminho que busque permitir estradas diferentes do ensino tradicional mais convencional, potencializando a ferramenta a ser um grande atrativo lúdico que através do desenho simplificado, no qual os estudantes possam ter um bom desempenho e satisfação em produzir essa atividade dinâmica.

PALAVRAS-CHAVE: Storyboard, Linguagem Cinematográfica, Educação, Metodologia, Inovação

¹ Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, daniellemoreira@ufrj.br