

# A APRENDIZAGEM COLETIVA DO VIOLINO SOB A PERSPECTIVA DA TEORIA SOCIAL COGNITIVA

IV Seminário Internacional Teoria Social Cognitiva em Debate, 4<sup>a</sup> edição, de 17/11/2021 a 19/11/2021  
ISBN dos Anais: 9786581152260

VOLKMANN; Susan Emanuelle<sup>1</sup>

## RESUMO

Este trabalho tem como objetivo apresentar os resultados de uma pesquisa de mestrado intitulada “A modelação sob a perspectiva da Teoria Social Cognitiva: a aquisição de crenças de autoeficácia no ensino de violino em grupo de jovens” e desenvolvida no curso de Programa de Pós-graduação em música do Departamento de Artes da UFPR (DeArtes). A pesquisa tem como tema central o estudo da aprendizagem do violino fundamentada na Teoria Social Cognitiva sob os constructos de modelação e da autoeficácia. O objetivo geral da pesquisa foi elaborar e avaliar um Programa de Modelação de Domínio para a *performance* coletiva de violino visando a melhoria dos aspectos corporais em um grupo adolescentes. Os objetivos específicos foram: 1) elaborar um modelo para a *performance* de violino em grupo com base no programa de modelação de domínio; 2) verificar o desenvolvimento na *performance* do violino com base na experiência vicária; 3) analisar a aprendizagem dos exercícios de respiração, aquecimento físico e aquecimento instrumental para a performance musical com base na modelação; 4) verificar a motivação dos participantes da pesquisa a partir da aplicação do modelo. A metodologia utilizada foi a pesquisa-ação estratégica, caracterizada pelo planejamento prévio da transformação pretendida. Foi adotado concomitantemente um diário de bordo com intuito de coletar os dados e as impressões da pesquisadora decorrentes das aulas. Além disso, os participantes responderam a dois tipos de questionário, o primeiro sobre o contexto do participante, o que gerou um ponto de partida para a elaboração das atividades do programa de modelação. Esse questionário mostrou aspectos importantes em relação a motivação e a aprendizagem para o estudo de violino, assim como, a influência familiar e o contexto de estudo. O segundo questionário foi respondido no início e ao término das atividades, tendo por objetivo a verificação da motivação e as crenças de autoeficácia dos participantes, considerando as suas quatro fontes de eficácia: experiência vicária, experiência de êxito, persuasão verbal e estados somáticos e emocionais. Os resultados obtidos demonstraram que os participantes se sentem mais motivados em suas *performances* individuais e em grupo. Durante o programa foram feitas apresentações individuais, seguidas de *feedback* por parte dos demais participantes, que frisaram os pontos positivos do que foi apresentado. O professor apresentava o *feedback* quando identificava elementos para o aprimoramento de pontos específicos da *performance*, o que resultou em uma melhora postural e expressiva na prática musical dos estudantes. Os cinco participantes tiveram mudanças significativas a partir do trabalho com o programa de modelação. Deste modo, as bases do programa se mostraram eficazes para o ensino de exercícios de motricidade e expressão musical, agregados a realização de novas tarefas. Para pesquisas futuras, sugere-se a realização de estudos longitudinais na elaboração de outros programas de modelação, com grupos maiores de participantes, contemplando diferentes aspectos no desenvolvimento de habilidades para prática e *performance* do violino. A presente pesquisa foi realizada com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES) – Código de Financiamento 001.

**PALAVRAS-CHAVE:** Teoria Social Cognitiva, Modelação, Autoeficácia, Música, Violino

<sup>1</sup> Pós-graduanda em Música pelo Instituto de Artes da UNESP, susan.volkmann@unesp.br

