

SAMPARO; ANA JULIA FERNANDES¹, SIMONATTO; BRUNA CAROLINE², COIMBRA; CLAUDIA³

RESUMO

Introdução: A pintura facial pode ser utilizada como uma metodologia alternativa de ensino anatômico das estruturas da face, proporcionando uma forma divertida e interativa de aprendizado para os alunos. **Objetivo:** Através da pintura facial, é possível explorar as diferentes camadas da pele, músculos, nervos e vasos sanguíneos da face, ajudando os alunos a entender a estrutura e as funções do rosto humano. **Metodologia:** Foram consultadas bases de dados LILACS, a biblioteca SciELO e PubMed. **Resultados:** A pintura facial pode ser uma ferramenta útil para ensinar sobre a diversidade étnica e cultural. Ao utilizar diferentes cores e técnicas de pintura, os alunos podem aprender sobre as características faciais únicas de diferentes grupos étnicos e como elas variam de pessoa para pessoa. A pintura facial também pode ser uma forma eficaz de ensinar sobre a saúde e a higiene facial. Ao ensinar os alunos a preparar a pele para a pintura e a remover a maquiagem de forma adequada, é possível promover a importância da limpeza facial e cuidados básicos de saúde. Outra vantagem da pintura facial como método de ensino é que ela pode ser facilmente adaptada para diferentes níveis de aprendizado e idade. Desde crianças em idade pré-escolar até estudantes universitários de medicina, a pintura facial pode ser utilizada para ensinar sobre a anatomia facial de maneira lúdica e atraente. Por fim, a pintura facial como método de ensino pode ajudar a melhorar o engajamento dos alunos e tornar o aprendizado mais agradável e interativo. Ao proporcionar uma experiência de aprendizado única e divertida, os alunos podem se sentir mais motivados a aprender sobre a anatomia da face e a se interessar mais pelo assunto. **Conclusão:** Em resumo, a pintura facial pode ser uma metodologia alternativa de ensino anatômico das estruturas da face, que pode ser utilizada para ensinar sobre diversidade étnica, saúde e higiene facial, além de melhorar o engajamento dos alunos e tornar o aprendizado mais agradável e interativo.

PALAVRAS-CHAVE: PINTURA FACIAL, METODOLOGIA ALTERNATIVA, ANATOMIA, ENSINO, ESTRUTURA FACIAL

¹ UNINGA, anajulias4@gmail.com

² UNINGA, BRUNASIMONATTO@HOTMAIL.COM

³ UNINGA, prof.claudiocoimbra@uninga.edu.br