

A EDUCAÇÃO PATRIMONIAL COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA PARA O RESGATE À MEMÓRIA LOCAL

Congresso Online Nacional de Pedagogia, 2ª edição, de 20/09/2021 a 22/09/2021
ISBN dos Anais: 978-65-89908-89-0

JUNIOR; Joberto da Silva Pessanha¹, OLIVEIRA; Ellen de Azeredo², QUINTINO; Amaro Sebastião de Souza³, ALMEIDA; Fabielle Fernandes de⁴, CARDOSO; Analice Ribeiro⁵

RESUMO

O trabalho educativo cria novas condições para que os alunos façam as suas descobertas, assim descobrindo novos sentimentos possibilita aprimorar os conhecimentos, favorece também aos professores a efetuar uma análise da sua prática docente e valores. Esta pesquisa tem por objetivo discutir a valorização do Patrimônio Histórico como bem cultural da sociedade no ensino de história e artes visuais para os alunos dos anos iniciais do ensino fundamental. No referencial teórico adotado na pesquisa destacou-se os estudos de: Choay (2006), Fonseca (2012), junto às pesquisas em sites como *Scielo*, *Scopus* e artigos sobre o tema. Através desses estudos aos quais abordam reflexões sobre as práticas pedagógicas e o papel do professor no processo educativo, podendo constatar a importância da formação continuada e da educação patrimonial. Como metodologia utilizamos uma pesquisa de campo qualitativa e quantitativa mediante um trabalho desenvolvido na disciplina de História com alunos do 5º ano do Ensino Fundamental estudantes de uma escola pública situada em São João da Barra- RJ, com a intencionalidade de estudar a diferença entre patrimônio e memória, evidenciando suas diferenças e apontando como o mesmo é importante para o fortalecimento da cultura. Com esta pesquisa ficou evidenciado que o estudo do patrimônio histórico visa resgatar a cultura, as raízes e a memória de um povo, essa é importância do estudo do patrimonial nas salas de aula. Mas, o pouco conhecimento dos alunos e a não propositura do tema pelas escolas, cria um abismo de desconhecimento. Quando a sociedade conhece e reconhece seus patrimônios históricos e os valoriza, cria um elo de zelo e cuidado e preservação da memória social.

PALAVRAS-CHAVE: Patrimônio, História, Arte, Metodologia

¹ Especialista em Metodologia do Ensino da História-Faculdade UNIBF, jjjpessanha@gmail.com

² Licencianda em Matemática-Universidade Cruzeiro do Sul, ellenoliveira1707@gmail.com

³ Mestrando em Cognição e Linguagem-UENF, amarotiao@yahoo.com.br

⁴ Especialista em Neuropsicopedagogia-FAVENI, fernandes.fabielle6@gmail.com

⁵ Especialista em História Contemporânea-UNIFLU, delikada.arc@gmail.com