

BENTA; Stéfani Araujo ¹, PISSINATTI; Larissa Gotti Pissinatti ²

RESUMO

Stéfani Araujo Benta¹ Graduação em Licenciatura Letras Libras pela Fundação Universidade Federal de Rondônia Larissa Gotti Pissinatti² Doutorado em educação pela Universidade Estadual de Maringá **O NEGRO SURDO NA LITERATURA SURDA: ANÁLISE DA OBRA MAMADU, O HERÓI SURDO** Este artigo tem por objetivo identificar marcações culturais nas personagens negras-surdas na obra: *Mamadu, um herói surdo*, de Marta Morgado. A obra, faz parte da produção do povo surdo de Portugal, apelando à possibilidade do reconhecimento das diferenças culturais e sociais do sujeito negro-surdo. A obra: *Mamadu, o herói surdo*, nos possibilita realizar uma reflexão direta em relação ao negro surdo, pois apresenta em sua narrativa, o drama de um sujeito negro e surdo, residente no continente africano que migra com seu pai para Europa em razão da falta de uma educação específica para surdos no continente africano. Além disso, a obra explora o desenvolvimento da dupla identidade da personagem Mamadu, a partir das interações sociais promovidas em sua trajetória escolar. Por meio dessas interações, a obra expõe as peculiaridades culturais da personagem protagonista, Mamadu, na formação de sua dupla identidade. Este artigo apresenta como objetivo identificar a representação das personagens negras surdas na obra *Mamadu, o herói surdo*; demonstrar as características da literatura afro em relação a obra Mamadu; verificar na literatura a relação com a representação do negro surdo na obra Mamadu; identificar nas personagens, elementos da cultura - afro representados na obra. Esta é uma pesquisa com a abordagem qualitativa do tipo bibliográfica de cunho exploratório. Como resultado da pesquisa foi possível observar a importância com contato com materiais direcionados e especializados na área da cultura surda especificamente os materiais que articulem e problematizem diferentes etnias em sua dupla condição negro-surdo; indígena-surdo; branco-surdo. Esse artigo não tem a pretensão de ser conclusivo, mas apresentar reflexões sobre a literatura surda e a representação do negro-surdo. **Palavras-chave:** Literatura de expressão negra; Literatura surda; Negro-surdo.

PALAVRAS-CHAVE: Palavras-chave: Literatura de expressão negra, Literatura surda, Negro-surdo

¹ Fundação Universidade Federal de Rondônia, stefanibenta23@gmail.com

² Fundação Universidade Federal de Rondônia, larissa.pissinatti@unir.br