

# LA ARMONIZACIÓN DE LA SALUD MENTAL EN LA POST-PANDEMIA COMO MEDIO DE INTERACCIÓN A TRAVÉS DEL ARTE MUSICAL

Congresso Online de Atualização em Medicina do Estilo de Vida, 1ª edição, de 21/08/2023 a 23/08/2023

ISBN dos Anais: 978-65-5465-057-1

DOI: 10.54265/RASV7590

SOUZA; Raimundo Alves de <sup>1</sup>

## RESUMO

### LA ARMONIZACIÓN DE LA SALUD MENTAL EN LA POST-PANDEMIA COMO MEDIO DE INTERACCIÓN A TRAVÉS DEL ARTE MUSICAL INTRODUCCIÓN:

La Salud Mental (SM) en el volumen epidemiológico entre las enfermedades psicobiológicas, además de las psicosomáticas, tiene alta incidencia en adultos, principalmente en el período pospandemia, donde se reportan 110 mil nuevos casos en Brasil según el Hospital Albert Einstein de São Paulo (HIAE), Ministerio de Salud (MS) y DATASUS en 2022. Varios estudios ya han indicado que los cambios en el *modus vivendi* de las personas han acelerado los trastornos mentales en adultos, principalmente. **OBJETIVO:** Investigar la dimensión epidemiológica y discutir la armonización de la música en la estabilidad de (SM) en una población adulta.

**MÉTODOS:** Esta investigación se basó en la elección de un cuestionario semiestructurado con tres preguntas abiertas y dos cerradas, respondido por 120 usuarios del SUS de ambos sexos entre 18 y 65 años, entre julio y julio. a noviembre de 2022. La investigación fue realizada en el Centro de Atención Psicosocial *Benjamim Matias Fernandes* – CAPS SUL/Zona Sul, en Manaus/AM/Brasil. Se trata de un estudio exploratorio, que abarca aspectos cualitativos, cuyo diseño tuvo como parámetro la mejor comprensión de la coyuntura de factores de alteraciones psíquicas en adultos y las posibles alternativas para la mejora de la Salud Mental (SM). **RESULTADOS:** La muestra evidenció la dimensión epidemiológica de la salud mental (ansiedad, depresión y lapsos de memoria) alterada en el 85% de las mujeres y el 15% de los hombres. Para esta población, el 18% de los trastornos mentales graves fueron diferidos. Por otro lado, el 75% de los entrevistados se quejó de otras alteraciones, como: falta de apetito, cefaleas, gastritis nerviosa, insomnio y otras. De este público entrevistado, el 65% opinó por la música, no solo por escuchar, sino por el deseo de participar en actividades de imposición vocal (canto coral). En cuanto al reequilibrio del estado conductual, se sugirió, además del canto coral, el entretenimiento, el ocio y la cultura, con el teatro, el cine, la danza, totalizando las respuestas el 35%. **CONCLUSIÓN:** De esta manera, el MS en investigación de factores de riesgo, evidencia la presencia de asistencia psicológica, pero por otro lado, la ausencia de medidas provenientes de la cultura, y eso se inserta en el uso de las artes, cuyo efecto se refleja en el contexto preferido por este público el ámbito musical. Se advierte que hay una armonización de identidad y equidad en la mirada de las personas, cuyo equilibrio biopsicosocial está en el cambio de *modus vivendi* y en la falta de armonización psíquica de mayor interacción con el mundo, las personas y consigo mismo. En base a ello, es necesaria una coparticipación activa de la Salud Pública y los medios culturales para determinar qué políticas públicas culturales revierten y/o controlan estas patologías, armonizando los SM de las personas, a través del Arte Musical y otras modalidades artísticas. **Palabras clave:** Afectación psicológica, COVID-19, Educación musical **Resumen:** Presentación oral.

**PALAVRAS-CHAVE:** Afectación psicológica, COVID-19, Educación musical

<sup>1</sup> AIHM - Academy Integrative of Health & Medicine, alvessouza51@yahoo.com.br