

DO POEMA AO CINEMA

Congresso Online Internacional de Educação , 1ª edição, de 10/07/2023 a 12/07/2023

ISBN dos Anais: 978-65-5465-051-9

DOI: 10.54265/AENR3245

ALVES; EURIDICE CORREIA DA SILVA¹, CARNEIRO; AUDREY REJANE GOMES²

RESUMO

INTRODUÇÃO.Trabalhar poemas é algo fascinante, porque nos ajuda com nossas memórias.Com crianças de cinco anos, melhor ainda, são criativas e falam sem “filtros”, nos dando o que pensar.Diante deste quadro a prefeitura do Recife tem em seu currículo, POEMAS, onde coloca para estudo o gênero, "Na minha pele", de Sérgio Capparelli. Enquanto se fazia os exercícios propostos, teve-se a ideia em apresentar aos alunos quem é Sérgio e de que formas poderíamos interpretar seu poema, além de apenas escrevê-lo. A proposta é de expressar o poema em todas as instâncias possíveis como: Desenhando, interpretando, encenando etc, tendo no final uma culminância das atividades realizadas.**OBJETIVOS:**Identificar poema como gênero textual, interpretando-os.Reconhecer o autor do poema e reconhecer-se como co-autor;Interpretar através de desenhos cada parte do poema;Sistematizar as histórias publicando seus livros;Oportunizar o aluno(a) como protagonista do poema interpretando através de encenações;**MÉTODOS:**Passando um powerpoint falando sobre a vida de Sérgio Capparelli e como surgiu o poema;Em seguida distribuindo o poema em partes e pedindo que os alunos interpretem através de desenhos.Lendo em voz alta o poema e em seguida com o poema em pedaços, impresso, pedir que os alunos desenhem o que entenderam;Sistematizando as histórias e publicando seus livros.Logo após,acordado com cada aluno para interpretar uma parte do mesmo, filmando sua performance a fim de ser mostrando ao final.**RESULTADOS E DISCUSSÃO.**Começamos a discutir sobre o preconceito e foi apresentado o POEMA "Na minha pele" onde foi debatido e com isso os alunos desenharam e foi mostrado aos mesmos as cores, os tamanhos, os tipos de pele, a geometria de cada corpo,roupa,a quantidade de objetos nos desenhos,a quantidade de alunos com peles diferentes,cabelos etc.Em seguida foi apresentado o autor do poema e distribuído em partes o poema para que cada um interpretasse através de desenhos o mesmo.Ao recolher, foi sistematizado e publicado on line seus livrinhos conforme os desenhos rabiscados.Após essas atividades os alunos se prepararam para encenar as histórias das quais recontaram onde surgiram duas história na sala.Usando a técnica chroma key foi filmado a performance sendo dividido em duas momentos e em seguida publicado no youtube para que fosse demonstrado as crianças e pais.**CONCLUSÃO:**Ao usar o gênero poema, conclui-se a importância do gênero, uma vez que a ludicidade tornou o poema mais atrativo.No momento em que elas recontam e reinventam suas histórias percebe-se que a oralidade é desenvolvida juntamente com o raciocínio lógico.Ao perguntar sobre o número de pessoas negras,brancas,as cores das roupas, ao dar nomes aos personagens, eles adquirem o saber de forma contextualizada.Quando observam suas atividades realizadas , desenhos, livros publicados e enfim sua encenação tornando-se um filme, elas sentem-se protagonistas do processo de aprendizagem e não só ela como os pais adquirem um olhar de encantamento e percebem o gosto em aprender.

PALAVRAS-CHAVE: EDUCACAO INFANTIL, INTERDISCIPLINARIDADE, DISCRIMINACAO RACIAL, CINEMA

¹ ESCOLA MUNICIPAL DO LEÃO, audreyrgcarneiro2023@gmail.com

² UNIDADE DE TECNOLOGIA DE BOA VIAGEM, audrey.carneiro@prof.educ.rec.br

