

ENTRE VOZES FEMININAS METAPOÉTICAS: POR UMA GRAMÁTICA DA POESIA EM AMNERES E JOEVÂNIA P.

III Encontro Nacional de Letras no Litoral Norte da Paraíba - ELLIN-PB, 3ª edição, de 08/05/2024 a 10/05/2024
ISBN dos Anais: 978-65-5465-093-9

SOUZA; Olavo Barreto de¹

RESUMO

Tornar a poesia a própria matéria do poema é algo comum em diversas autorias contemporâneas. Ao que parece, essa tematização repercute como uma espécie de necessidade que autoras como Amneres e Jeovânia P. têm para comunicar o ideário contido em suas poéticas sobre a dimensão lírica de suas vozes, os processos poemáticos de constituição criativa dos textos, fornecendo com isso um discurso crítico que dialoga com suas práxis autorais, em seus projetos literários. Com base nessa conjuntura, em consonância com o desenvolvimento de leituras críticas que realizamos sobre a poesia dessas autoras (Souza, 2023; 2018), buscamos compreender como as obras *Marí(n)timo*, de Amneres (2022) e *Na estrada da poesia*, de Jeovânia P. (2021) produzem imagens sobre a poesia naqueles textos cujo centro temático é o da criação literária, formalizando assim uma proposição metapoética. Diante disso, recordamos nesses *corpora* alguns poemas que se vinculam ao tema aludido para interpretação comparativa. Em termos teóricos, dialogamos com Bochichio (2012), Bosi (2000), Valéry (2011), dentre outras vozes críticas. Na leitura interpretativa presente, percebe-se que essas duas autorias constituem uma rede de singu(simil)aridades no entendimento comum sobre a poesia, suas manifestações e a vinculação dessas poetas ao cenário literário contemporâneo, do qual elas são atuantes.

PALAVRAS-CHAVE: Amneres, Jeovânia P, Metapoesia, Poesia brasileira contemporânea

¹ UEPB, prof.olavobsouza@servidor.uepb.edu.br