

OFICINAS DE LETRAMENTO: O TRABALHO COM A POESIA SLAM DE AUTORIA FEMININA COMO RESSIGNIFICAÇÃO DOS USOS DA LINGUAGEM

III Encontro Nacional de Letras no Litoral Norte da Paraíba - ELLIN-PB, 3ª edição, de 08/05/2024 a 10/05/2024
ISBN dos Anais: 978-65-5465-093-9

LIMA; Ariandna Soares de¹, DEODATO; Jakellynne dos Santos², FARIAS; Luana Francisleyde Pessoa de³

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo contribuir para o desenvolvimento de práticas situadas de aprendizagem a partir do trabalho com a poesia *slam* de autoria feminina, bem como avaliar a importância do desenvolvimento da percepção crítica para o exercício da cidadania e a resignificação dos usos da linguagem. Para isso, apresentaremos uma proposta didática, organizada em oficinas, que foram pensadas para ampliação do letramento a partir do trabalho com a leitura em sala de aula. O planejamento das oficinas se deu através da vivência no Programa Residência Pedagógica (subprojeto de letras-português do CCAE/UFPB). Em termos metodológicos, este trabalho trata-se de uma abordagem qualitativa, de natureza aplicada, e utilizou como procedimentos a pesquisa-ação, além do que se funda na perspectiva dos letramentos de reexistência. Como embasamento teórico, utilizamos Moita Lopes (2006), Souza (2009), Bakhtin (2011), Kleiman (1995) e D'alva (2011). Os resultados desta pesquisa nos levam a refletir que o trabalho com a poesia *slam* de autoria feminina em sala de aula é uma importante prática de letramento, considerando as temáticas abordadas e os sujeitos atuantes na manifestação por meio da palavra como uma forma de revide e problematização acerca dos marcadores sociais de classe, raça e gênero, além do que se compreende a relevância de uma epistemologia feminista no ensino de língua portuguesa.

PALAVRAS-CHAVE: Ensino de Língua Portuguesa, Letramentos de Reexistência, Programa Residência Pedagógica, Poesia Slam, Autoria Feminina

¹ UFPB, ariandnalima@gmail.com

² UFPB, jakellynnedeodato19@gmail.com

³ UFPB, luana.francisleyde@gmail.com