

OLIVEIRA; Livia Henrique de ¹

RESUMO

Resumo: Desde a Antiguidade, histórias de amor entre damas e cavaleiros encantam o mundo, sobretudo quando a essas narrativas acrescenta-se um elemento surpreendente: a magia. A aventura amorosa torna-se então um fenômeno maravilhoso, com muitos desdobramentos, possibilidades sobre-humanas que arrebatam os sentidos dos leitores. Seja entre deuses e mortais, fadas e cavaleiros, feras e mocinhas, do imaginário popular à literatura clássica, vários são os exemplos nos quais o amor mágico se manifesta. Na esteira desse mundo maravilhoso, o presente trabalho tem por objetivo analisar a representação do homem-pássaro, cavaleiro do Outro mundo, que se apaixona por uma donzela humana. As narrativas que configuram o *corpus* de análise desta investigação são o lai medieval "Yonec", da autora Marie de France (2001) e o conto popular "O Papagaio Real ou Príncipe de Alcelóis", coletado por Câmara Cascudo (2014). As contribuições teóricas que embasam este estudo bibliográfico são Propp (2006) e Le Goff (2011) acerca das características do gênero maravilhoso; Pradas (2004), Barros (1994) e Morás (1998) sobre a influência da cultura celta; e Cascudo (2009) no que tange à literatura oral brasileira. Os resultados esperados através deste estudo são: a constatação de similaridades textuais entre as duas narrativas e a influência de substratos míticos antigos presentes no folclore popular nordestino.

Palavras-chaves: Insólito. Maravilhoso. Amor mágico.

PALAVRAS-CHAVE: Insólito, Maravilhoso, Amor mágico

¹ Universidade Federal da Paraíba, liviahenriqueoliveira2@gmail.com