

NEM TRISTE, NEM LOUCA, NEM MÁ: UMA ANÁLISE TEXTUAL-DISCURSIVA DE UMA CANÇÃO FEMININA

III Encontro Nacional de Letras no Litoral Norte da Paraíba - ELLIN-PB, 3ª edição, de 08/05/2024 a 10/05/2024
ISBN dos Anais: 978-65-5465-093-9

ARANHA; Simone Dália de Gusmão¹, ALVES; Ana Beatriz Barbosa Alves²

RESUMO

As composições musicais, como produto social, revelam os contextos cultural, histórico e ideológico das sociedades que as produzem. Assim, este estudo propõe uma análise textual-discursiva de uma canção com viés feminino, intitulada “Triste, Louca ou Má”, de compositores brasileiros. O objetivo central é analisar como os fenômenos linguísticos contribuem para uma reflexão acerca da identidade feminina e como os usos linguísticos conduzem, de forma determinante, o fio discursivo da canção. Através de uma abordagem qualitativa, o estudo analisa a letra em questão, observando as escolhas lexicais e os valores culturais postos em evidência. A pesquisa busca, também, identificar como os discursos latentes na composição refletem os preceitos da sociedade, ao mesmo tempo em que desafia expectativas e estereótipos atribuídos às mulheres, os quais permitem a consolidação de novas posturas femininas ao longo do tempo. No que se refere à ancoragem teórica, o estudo baseia-se em contribuições da Análise do Discurso de base francesa, com a noção de discurso como condição essencial para se refletir sobre a produção de sentidos, aliada à Linguística Textual, com a tese de que os fenômenos da língua não são analisáveis por meio de uma gramática da frase.

PALAVRAS-CHAVE: discurso, cancao feminina, análise textual-discursiva, identidade feminina

¹ Universidade Estadual da Paraíba, simonedalia@servidor.uepb.edu.br

² Universidade Estadual da Paraíba, ana.beatriz.barbosa@aluno.uepb.edu.br