

UMA ANÁLISE IDENTITÁRIA DA REPRESENTAÇÃO DA MULHER NO “FEMINEJO”.

III Encontro Nacional de Letras no Litoral Norte da Paraíba - ELLIN-PB, 3ª edição, de 08/05/2024 a 10/05/2024
ISBN dos Anais: 978-65-5465-093-9

COSTA; Luiz Miguel Azevedo da¹, SALES; Laurênia Souto²

RESUMO

A partir do ano de 2016, foi iniciado um movimento que passou a ser conhecido como “Feminejo”. Esse termo busca representar a presença de mulheres em um gênero musical que é dominado historicamente por homens, tanto nos aspectos vocais quanto em suas abordagens temáticas. Nesse sentido, este trabalho tem como objetivo apresentar uma proposta de leitura em uma perspectiva discursiva a partir da reflexão sobre a construção identitária da mulher em uma letra de canção desse segmento musical. A pesquisa é fundamentada nos estudos dos gêneros discursivos (Bakhtin, 2016), com especial atenção ao gênero canção (Coelho de Souza, 2010). Ademais, está ancorada na perspectiva da Análise de Discurso (AD) de linha francesa, (Pêcheux, 1975; Orlandi; 2015; e outros). O *corpus* utilizado para propor a atividade é composto pela letra da canção “Folgado”, da cantora e compositora Marília Mendonça. Com base na pesquisa descritiva-interpretativa, utilizamos conceitos como discurso, interdiscurso e identidade para realizar a análise dos dados. Os resultados demonstram que, quando analisada a construção identitária, há a presença de aspectos estruturais de machismo como um agente de poder que molda a vida da figura feminina representada na canção. Logo, esses resultados, em uma proposta de leitura, auxiliam na ampliação das reflexões acerca do papel social do sujeito feminino em diferentes espaços e abordagens temáticas, como nas canções sertanejas atuais.

PALAVRAS-CHAVE: Identidade, Feminejo, Mulher, Discurso

¹ UFPB, miguelazevedo02@gmail.com

² UFPB, laurenia.souto@academico.ufpb.br