

OLIVEIRA; Ana Ximenes Gomes de ¹

RESUMO

O presente artigo se propõe analisar a poesia contemporânea em Moçambique nas obras *Os Ângulos da casa*, de Hirondina Joshua e *de terra, vento e fogo*, de Lica Sebastião, refletindo os novos ares e poéticas propostos pela autoria feminina no *corpus* literário moçambicano. Como nos lembra Leite (2009), a literatura, ou a poesia, ocupa um lugar de *forma-abrigo* na escrita, construindo, assim, um *locus* de ação e (re)existência para os sujeitos que se enunciam, bem como suas possibilidades de representação. Neste âmbito, procura-se investigar como a poética dessas autoras constroem um diálogo entre o individual e o universal, o íntimo e o coletivo, o real e o ficcional, a partir das metáforas propostas do corpo, natureza e espaço. Nas literaturas em tela, apesar de sua construção e transformação em curso, pode-se conjecturar um entrelaçamento das estruturas da oralidade fundindo-se com a escrita, construindo uma singularidade emancipatória enquanto projeto estético-literário identitário. Assim, propõe-se um estudo a partir das considerações crítico-teóricas de Manjate (2015), Mendonça (1995) e Leite (2009), ponderando sobre as exposições do *eu* na poesia lírica e aspectos que abarcam a expressão poética contemporânea nesse território. Além disso, Casimiro (2007) e Curiel (2020) são trazidas nesta análise para elucidar uma leitura feminista na literatura junto aos estudos culturais.

PALAVRAS-CHAVE: Hirondina Joshua, , Lica Sebastião, Autoria Feminina, Mo, ambique

¹ UFAL, ana.ximenes@fale.ufal.br