

SILVA; Thais Andrade¹

RESUMO

O presente trabalho tem como objetivo apresentar um projeto que nasceu em uma disciplina eletiva - vinculada ao Novo Ensino Médio-, que dispôs, como propósito principal, estabelecer uma ponte didática entre a Literatura e o Cinema (SANDES, 2022) para a promoção de alunos leitores. A pesquisa consistiu, a partir do projeto intitulado *Rastros do Cinema na Literatura*, em uma dinâmica voltada para o multiletramento na composição de encontros semanais para leitura e discussão de obras literárias e para a apreciação do respectivo longa-metragem. Assim, para o cumprimento do estímulo da proposta, os estudantes realizaram a leitura de três obras literárias que se tornaram adaptações cinematográficas, a saber *O Pequeno Príncipe*, *Capitães da Areia* e *O Auto da Compadecida*. Partindo da leitura e se baseando no processo de coprodução textual defendido pela Competência Específica 6 da Base Nacional Comum Curricular (BNCC, 2017), o projeto também considerou as relações hipertextuais de construção dos sentidos dos textos (KOCH, 2007), visto a aprovação textual pelos próprios alunos, comprovadas pelas percepções que tiveram ao relacionar o campo narrativo, o audiovisual e o sociocultural. Assim, com o encontro das duas esferas artísticas, também foi possível considerar os postulados de Antônio Candido (1972), quando aponta que a literatura se manifesta sob diversas formas, o que abre espaço para as narrativas ingressarem ao ambiente cinematográfico. Dessa forma, com a experimentação multissensorial, isto é, com aprendizado através de dois ou mais estímulos sensoriais, foi possível tornar a formação concreta e múltipla, já que, na culminância do projeto, os alunos apresentaram um esquete teatral envolvendo uma cena do livro *O Auto da Compadecida*.

PALAVRAS-CHAVE: Literatura, Cinema, Ensino, Alunos Leitores

¹ Universidade Federal do Ceará (UFC), athais233@gmail.com