

A ELEGIA EM ALGUNS POETAS BRASILEIROS DO SÉCULO XX

III Encontro Nacional de Letras no Litoral Norte da Paraíba - ELLIN-PB, 3ª edição, de 08/05/2024 a 10/05/2024
ISBN dos Anais: 978-65-5465-093-9

SILVA; Robson Nascimento da Silva¹

RESUMO

Essa pesquisa objetiva analisar a presença da elegia em alguns poetas do século XX no Brasil, uma vez que as produções desse gênero abundam no cenário literário brasileiro, tais como podemos observar em autores como Hilda Hilst, Cecília Meireles, Carlos Drummond de Andrade, Lêdo Ivo e entre outros. Desse modo, este estudo pretende responder o seguinte questionamento: como a poesia elegíaca do século XX no Brasil se articula e/ou se diferencia da tradição do gênero na lírica moderna. Para isto, o corpus desta pesquisa se delimitará em alguns poemas do poeta pernambucano Joaquim Cardozo, especificamente o gênero elegíaco, que se apresenta de maneira recorrente em suas produções líricas; e, por conseguinte, em uma discussão panorâmica do gênero em alguns poetas do referido século. Como objetivos específicos, destaca-se: 1. Analisar como o gênero elegíaco assume um papel relevante na poesia brasileira moderna; 2. Compreender como a elegia, forma da melancolia no gênero lírico, é construída na obra poética de Joaquim Cardozo; 3. Discutir as principais contribuições de alguns poetas brasileiros no tocante ao gênero supracitado. Para fundamentar esta pesquisa, iremos nos delimitar nas considerações em torno do gênero elegia, tais como Bilac; Passos (1905), Lage (2010) e Costa (1956). Diante dessas considerações iniciais, espera-se com esta investigação discutir as principais contribuições da poesia brasileira do século XX referente à produção do gênero elegia.

PALAVRAS-CHAVE: Lírica brasileira moderna, Elegia, Joaquim Cardozo

¹ UFPB/PPGL, rob.nac.rs@gmail.com