

# EMOTIVIDADES JUVENILES EN TORNO A LAS AUTOLESIONES. UN ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA DE LA SOCIOLOGÍA FIGURACIONAL DE NORBERT ELIAS

II Simpósio Processos Civilizadores na PanAmazônia, 2<sup>a</sup> edição, de 09/06/2021 a 11/06/2021  
ISBN dos Anais: 978-65-89908-54-8

SZAPU; Ezequiel <sup>1</sup>

## RESUMO

El fenómeno de las autolesiones, popularizado bajo el término en inglés *cutting* (que significa corte), se ha extendido con fuerza entre la población estudiantil. En los últimos tiempos se han incrementado los casos de jóvenes que manifiestan haberse producido algún tipo de lesión en la piel o conocer a alguien que lo haya realizado. Esto deja en evidencia que, por lo menos en algunos casos, ha pasado de ser un tema tabú a compartirse ya sea en conversaciones entre pares, al ser publicado en distintas redes sociales o, inclusive, como una práctica grupal. Este comportamiento caracterizado por cortes en la piel generalmente ubicados en brazos y muslos se relaciona de manera estrecha con situaciones de miedo, angustia y dolor padecido por quienes los realizan a raíz de un entorno que no los hace sentir reconocidos. Un sufrimiento que deriva del tipo de vínculos establecidos y es encauzado a través de lesiones autoinfligidas. En esta práctica autodestructiva convergen aspectos físicos y emocionales, individuales y sociales. Una lectura desde las contribuciones de la sociología figuracional de Norbert Elias puede acercarnos a un mayor conocimiento sobre el tema. La relación individuo-sociedad, la construcción social de los cuerpos y las emociones, el peso de la mirada de los otros y el flujo de poder entre grupos resultan ideas claves a la hora de profundizar en el análisis respecto a las autolesiones. Mi tesis doctoral, la cual fue titulada “*Violencias, cuerpos y emociones en los procesos de estigmatización. Un estudio socioeducativo desde la perspectiva de jóvenes de escuelas secundarias*”, se llevó adelante en el marco del Programa de Investigaciones sobre “Transformaciones sociales, subjetividad y procesos educativos” dirigido por la Dra. Kaplan, con sede en el Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Este equipo de trabajo cuenta con una tradición de más de quince años en investigación sobre las violencias en la escuela y fue el antecedente y marco para mi tesis, en la que me propuse comprender los sentidos que las y los estudiantes construyen sobre los cuerpos y las emociones y establecer su vinculación con la producción de las violencias en escuelas secundarias urbanas periféricas de la ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina. El trabajo de campo constó de cuarenta entrevistas en profundidad y cuatro entrevistas grupales a estudiantes de 2do y 5to año de dos instituciones a las que asisten poblaciones en condiciones de vulnerabilidad. A partir del análisis de los testimonios obtenidos, ha sido posible alcanzar una mayor comprensión del fenómeno de las autolesiones y su vinculación con las emociones. De ese trabajo pueden extraerse, entre otros, los siguientes enunciados: Las emociones que experimentan las y los estudiantes entrevistados, revisten como aspecto común su origen en vínculos conflictivos con pares y adultos. En muchas ocasiones, las emociones son atravesadas internamente, produciendo una auto-imagen y auto-estima que tiende a la auto-exclusión produciendo un dolor social. Los cortes autoinfligidos son una de las estrategias de la juventud para afrontar el dolor social. La intención de la presente ponencia es confrontar estos enunciados, junto a su sustento empírico, con las contribuciones de la sociología figuracional, a los fines de aportar nuevas lecturas respecto al fenómeno de las autolesiones. Recuperar la voz de las y los estudiantes y analizarla a la luz de la teoría eliasiana puede resultar valioso para desandar aquellas experiencias juveniles signadas por el sufrimiento social.

<sup>1</sup> CONICET - UBA, soysapu@gmail.com

**PALAVRAS-CHAVE:** JÓVENES, AUTOLESIONES, SOCIOLOGÍA FIGURACIONAL,  
EMOTIVIDADES, DOLOR SOCIAL